

# Bibliografia ragionata sulla scrittura creativa

A cura di

Raimonda Maria Morani e Cristina Coccimiglio



## Scrittura collettiva

- ATWELL N. (2015), *In the Middle: A Lifetime of Learning about Writing, Reading, and Adolescents*, Heinemann, Portsmouth (nh).
- BARTEZZAGHI S. (2017), *Parole in gioco. Per una semiotica del gioco linguistico*, Bompiani, Milano
- BATINI F. (2007), *Fare storie*, in S. Giusti, F. Batini, G. Del Sarto (a cura di), *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Erickson, Trento.
- BATINI F., BANDINI G., BENELLI C. (2020), *Autobiografia e educazione. Corpo a corpo con memoria, lettura e scrittura autobiografica*, in “Autobiografie. Ricerche, pratiche, esperienze”, 1.
- BATINI F., BARTOLUCCI M., TIMPONE A. (2018), *The Effects of Reading Aloud in the Primary School*, in “Psychology and Education”, 55, 1-2. Belforte, Livorno.
- BERTOLINI P. (1989), *Dizionario di pedagogia e scienze dell'educazione*, Zanichelli, Bologna.
- BIGIARETTI M. L. (2006), *La scuola anti trantran*, Nuove Edizioni Romane, Roma.
- BOCCATI F. (2014), *Specchi di carta*, in “Liber”, 104.
- BOLLINI E. (2021), *Il blog di classe come strumento di didattica della scrittura*, in “Italiano a scuola”, 3.
- BOTTERO E. (2021), *Tecniche*, in Id., *Pedagogia cooperativa. Le pratiche Freinet per la scuola di oggi*, Armando, Roma.
- BRUNER J. S. (1962), *The Conditions of Creativity*, in H. E. Gruber, G. Terrel, M. Whertheimer (eds.), *Contemporary Approaches to Creativity Thinking*, Atherton Press, New York.
- CALVINO I. (1956), *Fiabe italiane*, Einaudi, Torino.
- CAPANNA I., MANGIONE G. R. J., PARIGI L. (a cura di) (2021), *Spaesi. Un laboratorio di geografia*
- CAVINATO G., VRETENAR N. (2017), *Scrivere insieme. La nascita del noi nella scrittura*, MCE, Roma.
- CAVINATO G., VRETENAR N. (2019), *Scrivere insieme. Idee e proposte per la scrittura collettiva*, Mce, Roma.
- CHAMBERS A. (2015), *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, Equilibri, Modena.
- CORRADI A. (2012), *Non so se don Lorenzo*, Feltrinelli, Milano.
- DE MAURO T. (1980), *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma.
- DE MAURO T. (1982), *Prefazione*, in G. Rodari, *Il cane di Magonza*, Editori Riuniti, Roma.
- DE PREZZO L., CANETTI L., RODA T., SANTI G. (a cura di) (1985), *Itinerari poetici*, La Nuova Italia, Firenze.
- DEMETRIO D. (1996), *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina, Milano.
- DEWEY J. (1951), *L'arte come esperienza*, La Nuova Italia, Firenze.
- DI CREDICO A., CAMPOLMI B., VRETENAR N. (a cura di) (2020), *Chi ben comincia*, Asterios, fantastica, indire, Firenze.
- FORNARA S., GIUDICI F. (2013), *Giocare con le parole*, Carocci, Roma.
- FREINET C. (1965), *Nascita di una pedagogia popolare*, Editori Riuniti, Roma.
- FREINET C. (1969), *Le mie tecniche*, La Nuova Italia, Firenze.
- GISCEL (1975), *Dieci tesi per l'educazione linguistica democratica*, <https://giscel.it/dieci-tesiper-leducazione-linguistica-democratica>.
- GUERRIERO A. R. (2021), *Scrivere. Idee per la didattica della scrittura*, Cesato, Firenze.
- GUILFORD J. P. (1950), *Creativity*, in “American Psychologist”, 5, 9.
- HUNT P. (2011), *Perché studiare la letteratura per l'infanzia*, in L. Tosi, A. Petrina (a cura di), *Dall'abc a Harry Potter*, Bononia University Press, Bologna.
- JAKOBSON R. (1966), *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano.
- LANEVE C., AGRATI L., CAFAGNA V. (2016), *Writing as Teacher Education*, in “Revista Internacional
- LAVINIO C. (a cura di) (2005), *Educazione linguistica e educazione letteraria. Intersezioni e interazioni*, Franco Angeli, Milano.
- LE BOHEC P. (2011), *Quando la scuola ti salva*, Junior, Bergamo.
- LODI C., TONUCCI F. (a cura di) (2017), *L'arte dello scrivere. Incontro fra Mario Lodi e don Lorenzo Milani*, Ed. Casa delle Arti e del Gioco-Mario Lodi, Drizzona.
- LODI M. (2011), *C'è speranza se questo accade al Vho*, Giunti, Firenze.
- LODI M. (2007), *La mongolfiera*, La Meridiana, Molfetta.
- LODI M. (2008), *Cipì*, Einaudi, Torino.
-

- LODI M. (2014), *La scuola di Rodari*, in Rodari (2014).
- LODI M. (1970), *Il paese sballato. Diario di un'esperienza didattica*, Einaudi, Torino.
- LODI M. (1985), *Educazione alla partecipazione: scrivere insieme*, in "cem Mondialita", 10.
- LODI M. (2002), *Il mistero del cane*, Giunti, Firenze.
- LODI M. E I SUOI RAGAZZI (1975), *Cipi*, Einaudi, Torino.
- MALTONI M. (1945), *Linee generali di programma secondo le linee di San Gersolè (anno scolastico 1944-*
- MALTONI M. (a cura di) (1959), *I quaderni di San Gersolè*, Einaudi, Torino.
- MALTONI M. (a cura di) (1963), *Il libro della natura*, Einaudi, Torino.
- MALTONI M. (1938), *Il componimento illustrato*, in "La nuova scuola italiana", xvii, 34. Milano.
- MONTECCHI L. (2011), *Una scuola tra mito e realtà: spontaneismo, metodo didattico e propaganda*
- movimento di cooperazione educativa (2020), *Creatività*, in "Cooperazione educativa",
- NUSSBAUM M. C. (2011), *Non per profitto: perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, Il Mulino, Bologna.
- PENNAC D. (1992), *Come un romanzo*, Feltrinelli, Milano.
- PITZORNO B. (1985), *L'incredibile storia di Lavinia*, Einaudi, Torino.
- Pitzorno B., (1995), *Storia delle mie storie*, Pratiche, Parma.
- PONTECORVO C., SALAH A. (a cura di) (2017), *Diari risorgimentali: due ragazzi ebrei si raccontano, ricerca e didattica*, Carocci, Roma.
- RODARI G. (2014), *Scuola di fantasia*, a cura di C. De Luca, Einaudi, Torino.
- RODARI G. (1963), *Un maestro e i suoi scolari*, in "Paese Sera", 25 ottobre (<https://www.casadel>
- RODARI G. (1964a), Relazione al corso cemea a Rimini 26-28 marzo 1964 (trascrizione da nastro non
- RODARI G. (1964b), *Come è nato il libro degli errori*, in "Noi donne", 45.
- RODARI G. (1973), *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino.
- ROGHI V. (2017), *Vho e dintorni*, in Id., *La lettera sovversiva. Da don Milani a De Mauro, il potere delle parole*, Laterza, Bari-Roma.
- SALOTTI B. (2010), *Il Fondo «Maria Maltoni»*, in J. Meda, D. Montino, R. Sani (eds.), *School Exercise Books: A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*, Polistampa, Firenze.
- SALVIATI C. I. (2017), *Il primo libro non si scorda mai. Storie e idee per innamorarsi della lettura tra i 5 e gli 11 anni*, Giunti, Firenze.
- SIDOTI B. (2008), *Giochi con le storie. Modi, esercizi e tecniche per leggere, scrivere e raccontare*, La Meridiana, Molfetta.
- SIMEONI D. (2019), *Don Lorenzo Milani e la scrittura collettiva*, in "Quaderni di didattica della scrittura", xvi, 31. Trieste.
- VALENTINO MERLETTI R., TOGNOLINI B. (2006), *Leggimi forte*, Salani, Milano.
- VRETENAR N. (2011), *In punta di penna*, Junior, Bergamo.

## Modelli letterari

- ALBANI P. (2018), *La letteratura come gioco combinatorio*, <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/sonde/paolo-albani-letteratura-gioco-combinatorio>.
- ALTIERI BIAGI M. L. (1986), *Il gioco di parole*, in F. Frabboni, R. Maragliano, B. Vertecchi (a cura di), *Il gioco*, La Nuova Italia, Firenze.
- ARMELLINI G. (1986), *Come e perché insegnare letteratura*, Zanichelli, Bologna.
- id. (2013), *Letteratura alla griglia: una ricetta difficile*, in N. Tonelli (a cura di), *Per una letteratura delle competenze*, Loescher, Torino.
- ATWELL N. (1987), *In the Middle: Writing, Reading, and Learning with Adolescents*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).
- BARRON F. (1955), *The Disposition Toward Originality*, in "Journal of Abnormal and Social Psychology", 51, 3.
- BATINI F. (2012), *Letture e lettura ad alta voce*, in "Lifelong Lifewide Learning", 8, 20. (a cura di), *Imparare dalla lettura*, Loescher, Torino.
- id. (2018), *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e Life Skills*, Giunti, Firenze.
- BATINI F., BARTOLUCCI M., TAMPONE A. (2018), *The Effects of Reading Aloud in the Primary School*, in "Psychology and Education", 55, 1-2.
- BATINI F., BARTOLUCCI M., TOTI G. (2013), *Gli effetti della lettura di narrativa nell'infanzia. Un mezzo per potenziare lo sviluppo di abilità cognitive e psicologiche*, in "Notizie, Recensioni e Segnalazioni", 342.
-

- BEACCO J. C. (1989), *La padronanza dello scritto scolastico in lingua materna straniera*, in Iend Veneto (a cura di), *Insegnare a scrivere, insegnare a capire*, Atti del Convegno (Mestre, 16- 18 aprile 1989), cetid, Mestre-Venezia.
- BERTOLINI P. (1989), *Dizionario di pedagogia e scienze dell'educazione*, Zanichelli, Bologna.
- BETTELHEIM B., ZELAN K. (1982), *Imparare a leggere*, Feltrinelli, Roma.
- BIGIARETTI M. L. (2006), *La scuola anti trantran*, Nuove Edizioni Romane, Roma.
- BORDIGLIONI S. (2020), *Giochi di scrittura. Esperienze di un maestro scrittore*, Einaudi Ragazzi, Trieste.
- BRUNER J. S. (1962), *The Conditions of Creativity*, in H. E. Gruber, G. Terrell, M. Wertheimer (eds.), *Contemporary Approaches to Creativity Thinking: A Symposium Held at the University of Colorado*, Atherton Press, New York.
- CALO R. (a cura di) (2003), *Introduzione. Continuità, curricolo e didattica della scrittura*, in Id. (a cura di), *Scrivere per comunicare inventare e apprendere. Percorsi curricolari per la scuola dell'obbligo*, FrancoAngeli, Milano.
- CALVINO I. (1988), *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano.
- id. (1995), *Cibernetica e fantasmi. Appunti sulla narrativa come processo combinatorio*, in Id., *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Mondadori, Milano.
- CAVALLI P. (1999), *L'io singolare proprio mio*, Einaudi, Torino.
- CULBERTSON J. T. (1956), *Some Uneconomical Robots*, in C. E. Shannon, J. McCarthy (eds.), *Automata Studies*, Princeton University Press, Princeton (nj).
- DALLARI M. (2020), *Meraviglia e tremore. La dimensione estetica del Sacro*, in "Encyclopaideia. Journal of Phenomenology and Education", 24, 57 (<https://encp.unibo.it/article/download/11322/11521>).
- DI DIODORO A. G. (2014), *La scrittura che cura: "... Ho nuotato fino alla riga"*, in "Annali online della Didattica e della Formazione docente", 7.
- ECO U. (1985), *Il segno della poesia e il segno della prosa*, in Id., *Sugli specchi e altri saggi. Il segno la rappresentazione, l'illusione, l'immagine*, Bompiani, Milano.
- id. (a cura di) (1995), *Povero Pinocchio. Giochi linguistici di studenti del Corso di comunicazione*, Comix, Bologna.
- id. (2004), *Combinatoria della creatività*, Conferenza tenuta per la Nobel Foundation (Firenze, 15 settembre 2004), <http://www.umbertoeco.it/CV/Combinatoria%20della%20creativita.pdf>.
- FORNARA S., GIUDICI F. (2015), *Giocare con le parole*, Carocci, Roma.
- GIUSTI S. (2009), *Leggere i classici con il cervello*, in F. Batini, S. Giusti (a cura di), *Le storie siamo noi. Gestire le scelte e costruire la propria vita con le narrazioni*, Liguori, Napoli.
- CINI, M. J. RODRIGO MORA, M. TURCI (a cura di), *Il testo letterario nell'apprendimento linguistico. Esperienze a confronto*, Centro di Studi Linguistico-Culturali (ceslic), Bologna.
- id. (2020), *Zone di lettura. Per una didattica dell'esperienza estetica*, in "Versants. Revista suiza de literaturas románicas", 2, 67 (<https://bop.unibe.ch/versants/article/view/7234/10275>).
- LAVINIO C. (1990), *Teoria e didattica dei testi*, La Nuova Italia, Firenze.
- id. (2003), *Processi di produzione di testi scritti e apprendimenti*, in R. Calo (a cura di), *Scrivere per comunicare inventare e apprendere. Percorsi curricolari per la scuola dell'obbligo*, FrancoAngeli, Milano.
- id. (2011), *Scrivere testi narrativi*, in M. T. Calzetti, L. Panzeri Donaggio (a cura di), *Educare alla scrittura. Processi cognitivi e didattica*, La Nuova Italia, Firenze.
- id. (2017), *Educazione linguistica e letteraria*, [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html).
- id. (2020), *Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa*, in "Costellazioni", iv, 2.
- LODI M. (1970), *Il paese sbagliato. Un'esperienza didattica*, Einaudi, Torino.
- id. (1977), *Cominciare dal bambino. Scritti didattici, pedagogici e teorici*, Einaudi, Torino.
- LUPERINI R. (2006), *Insegnare la letteratura oggi*, Manni, Lecce.
- MILANI L. (1967), *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze.
- MOLESINI A. (1998), *Manuale del giovane poeta*, Mondadori, Milano.
- MORANI R. M. (2000), *La forza del ritmo. A che serve imparare a memoria una poesia*, in "Il Pepe verde", 4.
- PIANEGGIANI A. (2019), *Immersi nei testi: scrittori in infusione*, <https://www.italianwritingteachers.it/immersione/>.
- PINKER S. (2014), *The Sense of Style*, Penguin, London.
- PITZORNO B. (1996), *Manuale del giovane scrittore creativo*, Mondadori, Milano.
- QUENEAU R. (1983), *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino.
- RENZI L. (1991), *Come leggere la poesia*, Il Mulino, Bologna.
- RODARI G. (1973), *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino.
- id. (1977), *Tante storie per giocare*, Einaudi, Torino.
-

- id. (1982), *Il cane di Magonza*, Editori Riuniti, Roma.
- id. (1983), *Esercizi di fantasia*, Editori Riuniti, Roma.
- SCLARANDIS C., SPINGOLA C. (2013), *La ricerca del nuovo paradigma. L'insegnamento della letteratura nella scuola delle competenze*, in N. Tonelli (a cura di), *Per una letteratura delle competenze*, Loescher, Torino.
- SIMONE R. (1993), *La conoscenza che viene da dentro*, in "Italiano e oltre", 5.
- STACCIOLI G. (2004), *Il gioco e il giocare*, Carocci, Roma.
- VALENTINO MERLETTI R. (1996), *Leggere ad alta voce*, Mondadori, Milano.
- VALENTINO MERLETTI R., TOGNOLINI B. (2006), *Leggimi forte*, Salani, Milano.
- VYGOTSKIJ L. S. (1983), *Immaginazione e creatività nell'età infantile*, Editori Riuniti, Roma.
- WALLACH M. A., KOGAN N. (1965), *A New Look at the Creativity-Intelligence Distinction*, in "Journal of Personality", 33, 3.
- WOOD D., BRUNER J. S., ROSS G. (1976), *The Role of Tutoring in Problem Solving*, in "The Journal of Child Psychology and Psychiatry", 17, 2.
- ZAMPONI E. (1986), *I draghi locopei. Imparare l'italiano con i giochi di parole*, Einaudi, Torino.

## Filosofia e creatività

### a) Creatività e immaginazione

- AGAMBEN G. (2017), *Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista*, Neri Pozza, Vicenza.
- BONCINELLI E. (2010), *Come nascono le idee*, Laterza, Roma-Bari.
- DELEUZE G., GUATTARI F. (1996), *Che cos'è la filosofia?*, Einaudi, Torino.
- DEWEY J. (1957), *Intelligenza creativa*, La Nuova Italia, Firenze.
- FATTORI M. (1968), *Creatività e educazione*, Laterza, Bari.
- FERNYHOUGH C. (2017), *The Voices Within*, Profile Books, London.
- GARRONI E. (2010), *Creatività*, Quodlibet, Macerata.
- IHDE D., MALAFOURIS L. (2011), *Homo Faber Revisited: Postphenomenology and Material Engagement Theory*, in "Philosophy & Technology", 32 (<https://bit.ly/2WjdZoI>).
- KANT I. (1999), *Critica della facoltà di giudizio* (1790), Einaudi, Torino.
- id. (2017), *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* (1784), Editori Riuniti, Roma.
- LYOTARD J. F. (1995), *Anima Minima. Sul bello e il sublime*, Pratiche, Parma.
- MALABOU C. (2007), *The End of Writing? Grammatology and Plasticity*, in "The European Legacy", 12, 4.
- MONTANI P. (2010), *L'immaginazione intermediale*, Laterza, Roma-Bari.
- id. (2017), *Tre forme di creatività: tecnica, arte, politica*, Cronopio, Napoli.
- id. (2018), *Sensibilità, immaginazione e linguaggio. Processi di interiorizzazione e cultura digitale*, in "Bollettino della Società filosofica italiana", settembre-dicembre.
- id. (2019a), *Technical Creativity, Material Engagement and the (Controversial) Role of Language*, in "Aisthesis", 12, 2.
- id. (2020), *Le emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale*, Molteni, Milano.
- id. (2021), *Un elogio della dad*, in "Doppiozero", 31 marzo, <https://www.doppiozero.com/materiali/un-elogo-della-dad>.
- NANCY J. L. (2021), *Essere singolare-plurale*, Einaudi, Torino.
- RUBINI V. (1980), *La creatività. Interpretazioni psicologiche, basi sperimentali e aspetti educativi*, Giunti, Firenze.
- SPIVAK G. C. (2012), *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Harvard University Press, Cambridge (ma).
- STIEGLER B. (1994), *La technique et le temps*, Galilée, Paris.
- id. (2014), *Prendersi cura. Della gioventù e delle generazioni*, Orthotes, Napoli-Salerno.
- id. (2015), *Platone digitale*, Mimesis, Milano-Udine.

### b) Creatività, atmosfere e ambienti di apprendimento

- BÖHME G. (2006a), *L'atmosfera come concetto fondamentale di una nuova estetica*, in "Rivista di estetica", 46, 33.
-

- id. (2006b), *Architektur und Atmosphäre*, Wilhelm Fink Verlag, München.
- BOLTER J. D., GRUSIN R. (2003), *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi*, Guerini Studio, Milano.
- CASATI R. (2013), *Contro il colonialismo digitale. Istruzioni per continuare a leggere*, Laterza, Roma-Bari.
- GRIFFERO T. (2010), *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari.
- id. (2014a), *Estetica patica. Appunti per un'atmosferologia neofenomenologica*, in "Studi di Estetica", 42, 1-2.
- id. (2014b), *Atmospheres and Lived Space*, in "Studia Phaenomenologica", 14.
- id. (2014c), *Architectural Affordances: The Atmospheric Authority of Spaces*, in P. Tidwell (ed.), *Architecture and Atmosphere*, Tapio Wirkkala-Rut Bryk Foundation, Espoo.
- KANT I. (1999), *Critica della facoltà di giudizio (1790)*, Einaudi, Torino.
- MALAFOURIS L. (2013), *How Things Shape the Mind: A Theory of Material Engagement*, mitPress, Cambridge (ma).
- id. (2020), *Mente e coinvolgimento materiale*, in M. Pavanini (a cura di), *Tecnica. Figure e strutture dell'artificio*, Kajak, Napoli.
- MONTANI P. (2020), *Emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale*, Meltemi, Milano.
- MONTANI P., CECCHI D., FEYLES M. (a cura di) (2018), *Ambienti mediali*, Meltemi, Milano.
- SIMONDON G. (1954), *Prolégomènes à une refonte de l'enseignement*, in Id., *Sur la technique*, Puf, Paris 2014.
- id. (1958), *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier, Paris.
- UEXKÜLL J. VON (2010), *Ambienti animali e ambienti umani*, Quodlibet, Macerata.
- VYGOTSKIJ L. S. (2007), *Pensiero e linguaggio*, Laterza, Roma-Bari.
- WOLF B. (2019), *Atmospheres of Learning: How They Affect the Development of Our Children*, Mimesis, Milano-Udine

## SCUOLA PRIMARIA

### A) RISCRITTURE

- ALTIERI BIAGI M. L. (1986), *Testi alla griglia*, in "Italiano e oltre", i, 3.
- BATINI F. (2007), *Fare storie*, in S. Giusti, F. Batini, G. Del Sarto (a cura di), *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Erickson, Trento.
- id. (2018), *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e Life Skills*, Giunti, Firenze.
- BETTELHEIM B., ZELAN K. (1982), *Imparare a leggere*, Feltrinelli, Milano.
- BISUTTI D. (2009), *La poesia salva la vita. Capire noi stessi e il mondo attraverso le parole*, Feltrinelli, Milano.
- CALVINO I. (1956), *Fiabe italiane*, Einaudi, Torino.
- id. (1988), *Visibilità*, in Id., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano.
- CAPETTI A. (2018), *A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Topipittori, Milano.
- CAVADINI L., DE MARTIN L., PIANIGIANI A. (2021), *Strategie sul simbolo*, in Id. (a cura di), *Leggere, comprendere, condividere*, Pearson, Milano-Torino.
- CERTO J. L. (2004), *Cold Plums and the Old Men in the Water: Let Children Read and Write "Great" Poetry*, in "The Reading Teacher", 58, 3 (<https://lesn.appstate.edu/fryeem/RE5130/goodpoetry.pdf>).
- CHAMBERS A. (2015), *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, Equilibri, Modena.
- CHEVALIER J., GHEERBRANDT A. (1999), *Dizionario dei simboli*, Rizzoli, Milano.
- CHIANTERA A., DE SANTIS C., GATTA F., ATZORI F. (2018), *L'avventura della lingua: Maria Luisa Altieri Biagi fra ricerca e didattica*, in "Italiano LinguaDue", <https://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/10379/9741>.
- COLLODI C. (1883), *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*, Paggi, Firenze.
- DEL SARTO G. (2007), *La poesia che ci serve*, in S. Giusti, F. Batini, G. Del Sarto (a cura di), *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Erickson, Trento.
- DEMETRIO D. (1995), *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina, Milano.
-

- DETTI E. (2012), *Piccoli lettori crescono. Come avvicinare bambini e ragazzi alla lettura*, Erickson, Trento.
- ECO U. (1993 ), *Chi ben comincia*, in G. Papi, F. Presutto (a cura di), *Era un a notte buia e tempestosa...1430 modi per iniziare un romanzo*, Bompiani, Milano.
- FRANZ M. L. VON (1986), *La morte e i sogni*, Bollati Boringhieri, Torino.
- FRAZER J. G. (199 0), *Il ramo d'oro. Studio della magia e della religione* (1890), Bollati Boringhieri, Torino.
- GIUSTI S. (2013), "*Più forte di me. La letteratura come risorsa per la vita*", *Una conversazione con M. Macè*, in S. Giusti, F. Batini (a cura di), *Imparare dalla lettura*, Loescher, Torino.
- id. (2020), *Zone di lettura. Per una didattica dell'esperienza estetica*, in "Versants. Revista suiza de literaturas románicas", 2, 67 (<https://bop.unibe.ch/versants/article/view/7234/10275>).
- GOLINELLI E., MINUTO S. (2019), *Amano leggere, sanno scrivere*, Pearson, Milano-Torino.
- GORLANI M. L. (2003), *Adolescenza e poesia. Esplorazioni dell'universo giovanile attraverso una raccolta di poesie scritte da adolescenti*, Edizioni Magi, Roma.
- HAYES J. R. (2012), *Modeling and Remodeling Writing*, in "Written Communication", 29, 3.
- KOCH K. (1980), *Desideri sogni e bugie. Un poeta insegna a scrivere poesie ai bambini*, Emme Edizioni, Milano.
- id. (2012), *Rose, Where Did You Get That Red?: Teaching Great Poetry to Children*, Random House, New York.
- LANCIA P. J. (199 7), *Literary Borrowing: The Effects of Literature on Children's Writing*, in "The Reading Teacher", 50, 6.
- LAVINIO C. (199 0), *Educazione linguistica e testo letterario*, in Id., *Teoria e didattica dei testi*, La Nuova Italia, Firenze.
- id. (2017), *Educazione linguistica e educazione letteraria*, [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html).
- MOLESINI A. (1998 ), *Manuale del giovane poeta*, Mondadori, Milano.
- id. (2007), *Poesia: il pensiero conteso tra gioco e necessità*, in S. Blezza Picherle (a cura di), *Raccontare ancora. La scrittura e l'editoria per ragazzi*, Vita e Pensiero, Milano.
- MORANI R. M. (1989), *Stimoli e modelli per l'invenzione e la scrittura di storie in seconda elementare*, in "Scuola e Città", 10.
- id. (199 1), *Poesia allo stato nascente*, in "Italiano e oltre", 2 ([https://giscel.it/wp-content/uplo\\_ads/2018/07/Italiano-e-Oltre-199\\_1\\_2.pdf](https://giscel.it/wp-content/uplo_ads/2018/07/Italiano-e-Oltre-199_1_2.pdf)).
- id. (a cura di) (2002), *Parole senza fretta. Riflessioni, esperienze, laboratori sulla poesia per ragazzi*, FrancoAngeli, Roma.
- id. (2015), *Metafore per parlare di sé. Un percorso tra creatività linguistica e scrittura autobiografica*, in F. Batini, M. Giusti (a cura di), *Non studio. Non lavoro. Non guardo la tv*, Atti del Quinto convegno biennale sull'orientamento narrativo, Pensa Multimedia editore, Lecce.
- MORETTI C. (2019), *Silvoterapia: ecco perché abbracciare gli alberi fa bene alla salute*, in "Meditazione Zen", <https://www.meditazionezen.it/abbracciare-gli-alberi/>.
- MYHILL D., WILSON A. (2013), *Playing It Safe: Teachers' Views of Creativity in Poetry Writing*, in "Thinking Skills and Creativity", 10.
- PESSOTTO S. (2020), *La poesia che c'è in me: un percorso in terza primaria*, reperibile on line.
- PITZORNO B. (199 5), *Storia delle mie storie*, Pratiche, Parma.
- QUARENghi G. (2015), *E sulle case il cielo*, Topipittori, Milano.
- RODARI G. (1972), *I bambini e la poesia*, in "Il giornale dei genitori", 6-7 (poi in G. Rodari, *Il cane di Magonza*, Editori Riuniti, Roma 1982).
- id. (1973), *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino.
- SHYAM B., URVETI R. S., BAI D. (2017), *La vita notturna degli alberi*, Salani, Milano.
- TOSELLI M., CAMBI A. (2018), *L'imitazione come strumento per sapere e comunicare: un dialogo tra psicologia e scuola*, in "Studi sulla Formazione", 21.
- VALENTINO MERLETTI R. (199 6), *Leggere ad alta voce*, Mondadori, Milano.
- VALENTINO MERLETTI R., TOGNOLINI B. (2006), *Leggimi forte. Accompagnare i bambini nel grande universo della lettura*, Salani, Milano.
- ZAMPONI E., PIUMINI R. (1988), *Calicanto. la poesia in gioco*, Einaudi, Torino.
-

## B) COMUNITA' DI PRATICHE

- ARMINIO F. (2020), *Il cielo che cambia della scrittura*, in “Corriere della Sera”, 10 settembre ([https://www.corriere.it/opinioni/20\\_settembre\\_10/cielo-scrittura-che-cambia-264e8822-f374-11ea-88b9-39ac85c19851.shtml](https://www.corriere.it/opinioni/20_settembre_10/cielo-scrittura-che-cambia-264e8822-f374-11ea-88b9-39ac85c19851.shtml)).
- ATWELL N. (1987), *In the Middle: Writing, Reading, and Learning with Adolescents*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).
- BEREITER C., SCARDAMALIA M. (1987), *The Psychology of Written Composition*, Erlbaum, Hillsdale (nj).
- BRUNER J. S. (1977), *Le condizioni della creatività*, in A. Beaudot (a cura di), *La creatività*, Loescher, Torino.
- id. (2002), *La fabbrica delle storie. Diritto, letteratura, vita*, Laterza, Roma-Bari.
- CALVINO I. (2012), *Lezioni americane*, Mondadori, Milano.
- CAMPAGNARO M., DALLARI M. (2013), *Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati e relazione educativa*, Erickson, Trento.
- CAPETTI A. (2018), *A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Topipittori, Milano.
- CAVADINI L. (2021), *La parola all'immagine: un percorso tra albi illustrati, wordless book e graphic novel*, reperibile online.
- CAVADINI L., DE MARTIN L., PIANIGIANI A. (2021), *Leggere, comprendere, condividere. Guida all'analisi del testo narrativo*, Pearson, Milano-Torino.
- CHAMBERS A. (2015), *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, Equilibri, Modena.
- CREMIN T. (2006), *Creativity, Uncertainty and Discomfort: Teachers as Writers*, in “Cambridge Journal of Education”, 36, 3.
- CREMIN T., OLIVER L. (2017), *Teachers as Writers: A Systematic Review*, in “Research Papers in Education”, 32, 3.
- DAL GOBBO A. (2019), *Quando i grandi leggono ai bambini. I libri più belli destinati all'infanzia scelti con Nati per Leggere*, Donzelli, Roma.
- FLETCHER R., PORTALUPI J. (2005), *Lessons for the Writer's Notebook*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).
- FLOWER L., HAYES J. R. (1981), *A Cognitive Processes Theory of Writing*, in “College Composition and Communication”, 32, 4.
- FREIRE P. (1985), *The Politics of Education: Culture, Power, and Liberation*, Bergin & Garvey, South Hadley (ma).
- GIUSTI S. (2018), *La scuola, la letteratura, la democrazia*, <https://laricerca.loescher.it/la-scuola-la-letteratura-la-democrazia/>.
- GOLINELLI E., MINUTO S. (2019), *Amano leggere, sanno scrivere*, Pearson, Milano-Torino.
- id. (2021), *Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il Writing and Reading Workshop*, Pearson, Milano-Torino.
- GOTTI G. (2015), *Ne ho vedute tante da raccontar*, Giunti, Firenze.
- GRAINGER T. (2005), *Teachers as Writers: Learning Together*, in “English in Education”, 39, 1.
- GRAVES D. H. (1983), *Writing: Teachers and Children at Work*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).
- HAMELIN (2012), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, Roma.
- HAYES J. R. (2012), *Modeling and Remodeling Writing*, in “Written Communication”, 29, 3.
- HILLOCKS G. (1986), *Research on Written Composition: New Directions for Teaching*, National Council of Teachers of English, Urbana (il).
- LAVINIO C. (2017), *Educazione linguistica e letteraria*, [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/scuola/Lavinio.html).
- MODIANO P. (2014), *L'erba delle notti*, Einaudi, Torino.
- MORANI R. M. (coord. ed. di) (2007), *Libri libroni libracci. Leggere a scuola senza annoiarsi*, Atti del Convegno (Roma, 2006), Carocci, Roma.
- NEGRI M. (2016), *Dal verso al giro di pagina. Testualità e valenze educative dell'albo illustrato*, in “Ricerche di Pedagogia e Didattica. Journal of Theories and Research in Education”, 11, 3.
- POLETTI RIZ J. (2017), *Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un percorso di scrittura in classe*, Erickson, Trento.
- RIEF L. (2014), *Read, Write, Teach*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).
- SIMONE R. (1988), *Maistok. Il linguaggio spiegato da una bambina*, La Nuova Italia, Firenze.
- TERZULLI G. (2020), *Scuola, il segreto per trasformare la classe in una comunità di lettori e*
-



scrittori, Corriere della Sera, 20 luglio ([https://www.corriere.it/scuola/medie/20\\_luglio\\_08/scuola-segreto-trasformare-classe-una-comunita-lettori-scrittori-fec115f6-bc6c-11ea-9bb1-38758c6ad564.shtml](https://www.corriere.it/scuola/medie/20_luglio_08/scuola-segreto-trasformare-classe-una-comunita-lettori-scrittori-fec115f6-bc6c-11ea-9bb1-38758c6ad564.shtml)).

TURRINI E. (2019), *Tra i banchi ci sono i coccodrilli: storia di una lettura corale*, reperibile online.

VAHEDI L. (2018), *Leggere prima di leggere: albi illustrati e libri app nell'età prescolare*. Associazione italiana biblioteche, Roma.

VAN DER LINDEN S. (2013), *Album[s]*, Éditions de Facto/Actes Sud, Arles.

VECCHINI S. (2019), «Una frescura al centro del petto». *L'albo illustrato nella crescita e nella vita interiore dei bambini*, Topipittori, Milano.

## C) DI RACCONTI E ALBI ILLUSTRATI

AA.VV. (2017), *Visione laterale. Riflessioni sullo sguardo*, in "Hamelin", 43.

AA.VV. (2020), *Le meraviglie. Non-fiction nell'albo illustrato*, in "Hamelin", 48.

ATWELL N. (2014), *In the Middle: A Lifetime of Learning about Writing, Reading, and Adolescents*,

BLEZZA PICHERLE S., GANZERLA L. (2012), *Narrativa illustrata. Proviamo a metterci ordine*,

BORDIGLIONI S. (1996), *Guerra alla grande melanzana*, Einaudi Ragazzi, Trieste.

BORDIGLIONI S., BADOCCO M. (1999), *Dal diario di una bambina troppo occupata*, Einaudi

[bres.it/edizioni/2018/04/20/new-york-times-book-review/](https://bres.it/edizioni/2018/04/20/new-york-times-book-review/).

CALKINS L. (1994), *The Art of Teaching Writing*, Heinemann Educational Books, Portsmouth

CAPALBO D. R. (2018), *Perché un adulto dovrebbe leggere un albo illustrato*, <https://lesmotsli>

CAPETTI A. (2018), *A scuola con gli albi. Insegnare con la bellezza delle parole e delle immagini*, Carocci, Roma.

CHAMBERS A. (2006), *Il piacere di leggere e come non ucciderlo*, Edizioni Sonda, Milano.

DALLARI M., CAMPAGNARO M. (2013), *Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati*

DOYLE R. (2001), *Il trattamento Ridarelli*, Salani, Milano.

ENDE M. (1996), *A scuola di magia e altre storie*, Salani, Milano.

FINE A. (2000), *Brutto gattaccio!*, Salani, Milano.

FLETCHER R. (2001), *Writing Workshop: The Essential Guide*, Heinemann Educational Books,

FLETCHER R., PORTALUPI J. (2007), *Craft Lesson*, Stenhouse, Portland (or).

GOLINELLI E., MINUTO S. (2019), *Amano leggere, sanno scrivere*, Pearson, Milano-Torino.

HAMELIN (2012), *Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato*, Donzelli, Roma. Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).

id. (2005), *La congiura dei Cappuccetti*, Einaudi Ragazzi, Trieste.

id. (2015), *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, Equilibri, Modena.

id. (2017), *Meraviglie Mute. Silent book e letteratura per l'infanzia*, Carocci, Roma.

id. (2017), *The Writing Strategies Book*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).

id. (2020), *Giochi di scrittura*, Einaudi Ragazzi, Trieste.

id. (2021), *Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il Writing and Reading Workshop*, in "Il pepe verde", 51.

KITTLE P. (2008), *Write Beside Them, Risk, Voice, and Clarity in High School Writing*, Heinemann

LEE S. (2012), *La trilogia del limite*, Corraini, Mantova.

NAPOLITANO A. (2013), *Albo illustrato, libro illustrato*, <https://www.radicelabirinto.it/alboillustrato-pearson>, Milano-Torino.

POLETTI RIZ J. (2017), *Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un percorso di scrittura in classe*, Erickson, Trento.

SERAFINI F. (1992), *Lessons in Comprehension*, Heinemann Educational Books, Portsmouth

SERRAVALLO J. (2015), *The Reading Strategies Book. Your Everything Guide to Developing Skilled Readers*, Heinemann Educational Books, Portsmouth (nh).

TERRUSI M. (2012), *Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia*, topipittori (2017), *Che cos'è un albo illustrato*, <https://www.topipittori.it/it/topipittori/> Topipittori, Milano.

WOLF M. (2018), *Lettore, vieni a casa. Il cervello che legge in un mondo digitale*, Vita e Pensiero,

## Bibliografia essenziale Progetto "Scrittura creativa" PON INDIRE 2018-2021

- ANTINUCCI F. (2011), *Parola e immagine. Storia di due tecnologie*, Laterza, Roma-Bari.
- BATINI F. (2007), *Fare storie*, in S. Giusti, F. Batini, G. Del Sarto (a cura di), *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*, Erickson, Trento.
- BEAUGRANDE R. A. DE, DRESSLER W. U. (1994), *Introduzione alla linguistica testuale*, Il Mulino, Bologna.
- BETTELHEIM B., ZELAN K. (1982), *Imparare a leggere*, Feltrinelli, Roma.
- BETTINI F. (1938), *La scuola di San Gersolè*, La Scuola, Brescia.
- CALVINO I. (1959), *Prefazione*, in M. Maltoni, *I quaderni di San Gersolè*, Einaudi, Torino.
- ID. (1988), *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Garzanti, Milano.
- CAMPAGNARO M., DALLARI M. (2013), *Incanto e racconto nel labirinto delle figure. Albi illustrati e relazione educativa*, Erickson, Trento.
- CAVADINI L., DE MARTIN L., PIANIGIANI A. (2021), *Leggere, comprendere, condividere. Guida all'analisi del testo narrativo*, Pearson, Milano-Torino.
- ČECHOV A. (2002), *Senza trama e senza finale. 99 consigli di scrittura*, minimum fax, Roma.
- CELATI G. (2011), *Conversazioni del vento volatore*, Quodlibet, Macerata.
- CHAMBERS A. (2015), *Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni*, Equilibri, Modena.
- CHEVALIER J., GHEERBRANDT A. (1999), *Dizionario dei simboli*, Rizzoli, Milano.
- COMETA M. (2017), *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Raffaello Cortina, Milano.
- FRAZER J. G. (1990), *Il ramo d'oro. Studio della magia e della religione (1890)*, Bollati Boringhieri, Torino.
- GARRONI E. (2010), *Creatività*, Quodlibet, Macerata.
- GOTTSCHALL J. (2014), *L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani*, Bollati Boringhieri, Torino.
- GRIFFERO T. (2010), *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari.
- ID. (2014), *Estetica patica. Appunti per un'atmosferologia neofenomenologica*, in "Studi di Estetica", 42, 1-2.
- LAVINIO C. (1990), *Teoria e didattica dei testi*, La Nuova Italia, Firenze.
- ID. (2000), *Tipi testuali e processi cognitivi*, in F. Camponovo, A. Moretti (a cura di), *Didattica ed educazione linguistica*, La Nuova Italia, Firenze.
- id. (2017), *Educazione linguistica e educazione letteraria*, reperibile online Treccani magazine
- id. (2020), *Tra lingua e letteratura: dall'educazione linguistica all'educazione letteraria e viceversa*, in "Costellazioni", iv, 11.
- LO DUCA M. G. (2003), *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*, Carocci, Roma.
- GOLINELLI E., MINUTO S. (2021), *Lettori e scrittori crescono. Minilesson di scrittura per il Writing and Reading Workshop*, Pearson, Milano-Torino.
- MONTANI P. (2020), *Le emozioni dell'intelligenza. Un percorso nel sensorio digitale*, Molteni, Milano.
- PITZORNO B. (1985), *L'incredibile storia di Lavinia*, Einaudi, Torino.
- POLETTI RIZ J. (2017), *Scrittori si diventa. Metodi e percorsi operativi per un laboratorio di scrittura in classe*, Erickson, Trento.
- RODARI G. (1973), *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino.
- ROGHI V. (2020), *Lezioni di Fantastica. Storia di Gianni Rodari*, Laterza, Bari-Roma.
- VAHEDI L. (2018), *Leggere prima di leggere: albi illustrati e libri app nell'età prescolare*. Associazione italiana biblioteche, Roma.
- VAN DER LINDEN S., DOUZOU O. (2013), *Album[s]*, Éditions de Facto/Actes Sud, Arles.
- VECCHINI S. (2019), «Una frescura al centro del petto». *L'albo illustrato nella crescita e nella vita interiore dei bambini*, Topipittori, Milano.
- WERLICH E. (1976), *A Text Grammar of English*, Quelle & Meyer, Heidelberg.
-