**LA SCELTA. QUANDO “ENTRATA NELLA VITA ENTRATA IN GUERRA COINCIDONO” (I. CALVINO)**

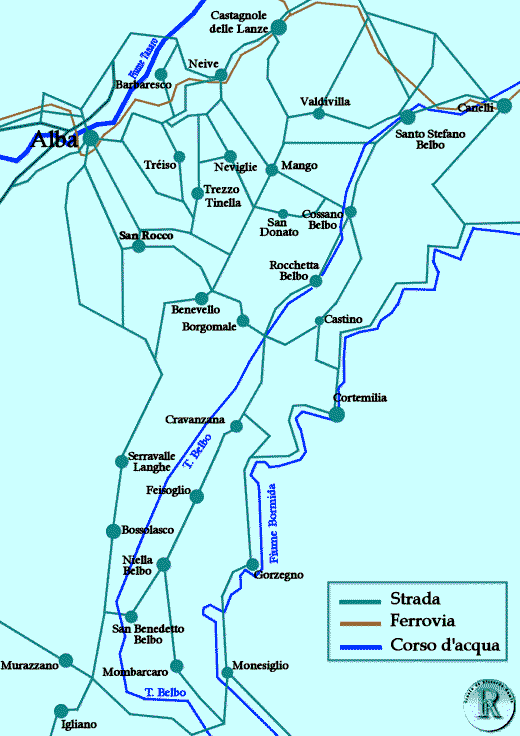
***C.Nesi***

**Seconda Verifica su Una questione privata (letto integralmente)**

Nome......................................................

Data.......................

1. Riflettiamo sulla mappa delle Langhe in rapporto alla topografia di *Una questione privata*.



Tratta da: <http://www.beppefenoglio.altervista.org/>

Il percorso di Milton si muove su una traiettoria longitudinale e verso Est: dalla collina «che degrada sulla città di Alba», al presidio di Treiso, a quello di Mango, al presidio rosso nella zona di Benevello e Roddino, poi la collina, che affaccia su Santo Stefano Belbo, e infine Santo Stefano Belbo e Canelli.

Dal capitolo X il movimento s’inverte, come se il percorso diventasse circolare: Canelli, un’aia nei pressi di Trezzo, la collina della casa di Fulvia. Che importanza ha per la storia questa tecnica narrativa centripeta?

1. Nell’incipit appaiono i due poli spaziali, le Langhe e la città di Alba, il primo luogo rurale della lotta di liberazione, il secondo spazio borghese dell’occupazione fascista, e fra i due poli emergono i muri «sempre candidi, senza macchie né fumosità, non stinti dalle violente piogge» della casa di Fulvia. Il paradiso dei ricordi di Milton. Nel capitolo finale, dopo un viaggio affannoso durato quattro giorni, i muri della villa sono «grigiastri, i tetti ammuffiti, la vegetazione all’intorno marcia e sconquassata». Perché? Cosa si è perduto?
2. In una lettera all’editore Livio Garzanti Fenoglio scrive:

“Il racconto ha un suo leit-motiv musicale nella celebre canzone americana *Over the Rainbow* [...]. Per quanto precede il titolo potrebbe essere, se non Le pare troppo canzonettistico, *Lontano dietro le nuvole* o, se vogliamo, addirittura in inglese, *Far behind the clouds*. È una frase presa di peso dal testo della succitata canzone.” (B. Fenoglio: *Lettere* (1940-1062), Torino, Einaudi, 2002).

In che senso la canzone americana *Over the Rainbow* farebbe da *leit-motiv* alla storia raccontata?

1. Il mondo lontano affiora da alcuni *flashback*: Torino («Sarebbe stata sera, una tetra affumicata sera, quando Fulvia sarebbe scesa a Torino»), Livorno («E lui, lui dov’era il 12 settembre 1943? Con un immenso sforzo se ne ricordò. A Livorno), Alassio («Non c’era mai stato, e diffidava di quel posto, in un attimo lo odiò, sperò proprio che la guerra lo riducesse in uno stato per cui Fulvia non potesse più recarcisi o semplicemente desiderarlo»).

Per quale motivo hanno tutti connotazioni negative?